

# La Roue de l'Infortune



**CRÉATION  
2025**

**LE 20/09 2025  
AU GRAND  
COLLECTIF  
(GRENOBLE)**

**LE 5/12 2025  
À LA GRANGE À  
GABY(VERCORS)**

**LE 20/03/26 AU  
GRAND COLLECTIF  
(VERSION A 3)**

**LE 27/03/26  
AU LYCÉE  
LOUISE MICHEL  
(GRENOBLE)**

**LES  
10-11-12/07  
AU POULAILLER  
(TRIÈVES)**

**19-22/08  
FESTIVAL  
D'AURILLAC**

**Rejoue ta vie amoureuse, sans que tu gagnes de la thune!**



**DOSSIER  
ARTISTIQUE**



# SPECTACLE

Un couple de forain interpelle les passants pour jouer à son célèbre jeu, la Roue de l'Infortune. Le public est alors sollicité pour faire tourner cette Roue inspirée du violentomètre. Et c'est parti pour un tour de manège qui leur fera vivre des hauts et des très très bas comme dans la vie!

Si le ton est parfois léger, grinçant, émouvant... Il est toujours empouvoirant et émancipateur. Car entre saynètes chansons et chorégraphies nos deux acolytes déjouent la fatalité et nous emmènent dans un monde où les histoires d'Amour sont égalitaires, fluides et libres. Le monde de ceux qui aiment.



*Cette forme peut être articulée avec un Théâtre Forum clé en main ou sur mesure (via les témoignages de participant.es en amont) ou avec un débat mouvant sur la thématique.*

Distribution: Léa Da Silva, Laëtitia Maitre

Texte et mise en scène : **Laëtitia Maitre**

Compositions : **Clara Mbon Donamaz**

Chorégraphies : **Léa Da Silva**

Création de l'exposition : **Naïs Garcia**

Durée 45 minutes + visite libre de l'exposition

A partir de 12 ans

## INFOS

Si vous souhaitez plus d'infos sur les tarifs ou les besoins techniques, veuillez contacter

Laëtitia :  
[compagnie.enjeux@lilo.org](mailto:compagnie.enjeux@lilo.org)



# NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, j'ai voulu m'emparer d'un sujet à la fois intime et politique. Partir d'une blessure personnelle, y chercher la beauté, l'absurde et y trouver la puissance de renverser le rapport de force. Faire une œuvre collective qui en cheminant nous donnerait la force et la joie par la sororité. Faire un objet artistique qui ferait changer la honte de camp, dont l'éclat et le rire éloigneraient la peur et donneraient des clés pour lutter contre les violences intrafamiliales, celles qui se déguisent en Amour et qui sont si difficiles à déceler et à éradiquer.

Ce spectacle est né d'un projet participatif que j'ai mené avec un groupe d'habitantes entre janvier et novembre 2024 autour de la thématique des violences intrafamiliales. De cette première étape de création est né le spectacle "VIVANTES! Le cabaret des femmes libérées", qui révèle la diversité et la complexité des violences dans un tourbillon esthétique qui mêle émerveillement et malaise et sème le trouble tout comme la culture patriarcale sème le flou entre l'amour et la domination et érotise la violence.

Avec "La Roue de l'Infortune", une forme inspirée de l'univers forain et pensée pour la rue et les lieux non dédiés, nous voulions permettre à notre spectacle d'être tout terrain et d'aller à la rencontre de toutes et tous, car la violence est un fléau systémique qui touche toutes les femmes sans distinction d'âge, d'origine ou de classe sociale. Dans le public il y a des hommes et des femmes, pas forcément concernées directement, et cela est crucial.

La forme foraine, offre aussi la possibilité de regarder ce phénomène sans l'édulcorer ni tomber dans le misérabilisme. Elle est intense et grinçante mais toujours empouvoirante car les 2 artistes pluridisciplinaires qui portent le spectacle, utilisent leur univers artistique (danse, chanson, clown, théâtre), pour susciter la prise de conscience et l'entraide.

Ce spectacle populaire et participatif est l'illustration de l'exposition « Ensemble ! L'expo des femmes libérées » qui fait partie intégrante de la proposition et qui a plusieurs objectifs :

1- informer sur les différentes formes de violences pour permettre de mieux les repérer et de mieux les contrer

2- visibiliser et sensibiliser via une galerie de portraits des participantes au projet et de leur parcours afin d'allier des témoignages concrets aux données plus informatives, et de permettre à chacun.e de se sentir concerné.e par le sujet.

Laëtitia Maitre



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laëtitia est metteuse en scène, clowne et comédienne. Elle est formée au Théâtre Forum par la compagnie NAJE et au clown par le Bataclown.

Elle pratique le théâtre depuis ses 7 ans, d'abord en amateur dans une troupe lyonnaise, puis en tant que professionnelle à partir de 2015. En parallèle, elle donne des cours et des ateliers et pratique d'autres arts comme la danse, la capoeira et le chant. En 2016, elle cofonde la compagnie de Théâtre Forum La Pagaille.

Elle crée son premier spectacle en 2019, et fonde la compagnie En Jeu(x)! Le spectacle "La Roue de l'Infortune" est sa 8ème création.



Léa, danseuse et chorégraphe, a commencé ses études de danse à l'âge de 19 ans.

Elle obtient son examen d'aptitude technique en danse jazz en 2021. au sein de son école, elle développe et découvre également la danse contemporaine, classique et Broadway jazz, ainsi que la musique le chant et le théâtre. A la suite de 3 ans de formation, elle propose ses services de chorégraphe auprès de particuliers ainsi que de villages vacances pour la réalisation et la création artistique de spectacles. soif d'aventures, à la fin de son contrat elle signe avec une compagnie de danse cabaret un contrat de 2 ans pour danser sur des bateaux de croisière français tout autour du monde.

Aujourd'hui, Léa propose ses multiples compétences au sein de la compagnie, notamment au travers des spectacles "VIVANTES! Le cabaret des femmes libérées" et "La Roue de l'Infortune"

# LA COMPAGNIE EN JEU(X)!

PLUS D'INFOS

WWW.COMPAGNIEENJEUX.FR

@COMPAGNIE.ENJEUX  
(INSTA)

La compagnie En Jeu(x)! a été créée en 2019. C'est une association de loi 1901 composée d'une vingtaine de membres actifs.

Sa vocation : le théâtre par et pour toutes et tous.

Du théâtre qui a du sens, du théâtre qui fait du bien.

Car le théâtre c'est de la convivialité, du partage, des rencontres pour gagner en estime de soi et en confiance envers les autres.

C'est apprendre à mieux se connaître et apprivoiser sa voix, son corps, ses émotions. C'est explorer de nouveaux univers, développer l'écoute, l'empathie, la créativité et l'ouverture d'esprit. C'est aussi un formidable outil pour renforcer son pouvoir d'agir, mieux exprimer et défendre ses convictions...

La compagnie développe ces objectifs au travers :

– De la création et la diffusion de spectacles enfants et adultes

autour de sujets de société, pour déconstruire les normes et les stéréotypes tout en s'amusant! Mais aussi pour passer des moments agréables et enrichissants avec des gens différents que l'on aurait pas forcément rencontrés dans notre vie quotidienne.

- **GATA veut découvrir le monde** : une ode à l'émancipation et à l'amitié
- **GATA et la poussière d'étoile** : comprendre ses émotions et le chemin du deuil
- **Les 7 familles de GATA** : explorer les 1001 façons de faire famille
- **PARENTS sans mode d'emploi** : se défaire des injonctions liées à la parentalité
- **VIVANTES! Le cabaret des femmes libérées** : repérer et sortir des violences conjugales
- **La Roue de l'Infortune** : plaider déjanté pour réinventer l'Amour
- **Larguer les amarres** : se libérer des violences intrafamiliales

– De la création de spectacles avec des amateures, débutant.es et confirmé.es pour faire rire, s'évader et réfléchir.

– D'interventions de Théâtre Forum pour aider les participant.e.s à lutter contre les discriminations et les injustices.

– De formations à destination d'adultes encadrants et accompagnants (Théâtre Forum...)

– De cours et d'ateliers de théâtre pour découvrir les arts du spectacle, se faire plaisir, mieux s'exprimer, renforcer la cohésion de groupe ou se préparer autrement à des oraux.



# LE THÉÂTRE FORUM

Créé au Brésil par Augusto Boal dans les années 1960, le Théâtre Forum, qui fait partie du Théâtre de l'Opprimé, est un outil artistique permettant de témoigner des situations de domination, et de tester des alternatives avec les personnes participantes. Il permet la prise de recul sur sa situation qui passe de personnelle à systémique.

Autour du spectacle, nous pouvons proposer 30 minutes de Théâtre Forum.

Nous présentons une saynète de violence psychologique issue du témoignage d'une personne de notre groupe et nous invitons le public à monter sur scène pour remplacer la victime et s'essayer à sortir de l'emprise ou remplacer une voisin.e ou une copain.e et tenter d'aider la victime.

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses mais une recherche collective pour prendre conscience de la violence psychologique et de ses enjeux et tenter de faire basculer le rapport de force.

## IELS PARLENT DE NOUS



“C’était magnifique et plein d’émotions”

“Bravo pour l’incarnation... et la présence”

“Belle découverte” Cie Ox’art danse

“Le spectacle a ouvert quelques débats super constructifs dans notre groupe”



“Parler de femicide n'est pas simple, mais leur spectacle est tellement dans la réalité que nous connaissons tous aujourd'hui...”

Restez branché, média indépendant

“le spectacle m’a fait prendre conscience que ce que je vivais n’était pas normal”

# FICHE TECHNIQUE



- ESPACE SCÉNIQUE DE 5M DE PROFONDEUR (3M MINI) SUR 10M D'OUVERTURE (5M MINI)
- RACCORDEMENT ÉLECTRIQUE
- JAUGE 80/100 PERSONNES
- AUTONOMIE SON/LUMIÈRE POSSIBLE
- ACCÈS LOGE ET CATERING POUR LES ARTISTES

